



Le Regard du Monde

200 ans • 200 photographes • 200 œuvres
Grande exposition photographique 2026 à Arles, en France

Appel mondial à candidatures



En 2026, la photographie célébrera son bicentenaire.

Dans le cadre de la commémoration mondiale initiée par le ministère de la Culture français, Le Regard du Monde sera présenté officiellement à la Bourse du Travail d'Arles, en France, du 27 juillet au 20 août 2026.

Arles est l'un des centres majeurs de la photographie mondiale.

Chaque été, photographes, commissaires d'exposition, éditeurs, institutions et médias du monde entier s'y retrouvent.

Exposer à Arles, c'est inscrire son travail dans l'un des contextes les plus visibles et les plus concentrés de la photographie internationale.

C'est offrir à son œuvre une présence directe au cœur du regard mondial porté sur la photographie.

C'est une opportunité rare.

C'est un rendez-vous qu'il ne faut pas laisser passer.

Initiée par le Centre Européen des Arts Visuels, cette exposition lance un appel mondial à 200 photographes pour 200 œuvres.

D'où que vous veniez, que vous ayez déjà exposé dans un musée ou non, que vous possédiez un titre, une reconnaissance ou non, une seule chose comptera réellement :

la force de votre œuvre.

Afin de garantir une sélection aussi juste, exigeante et centrée que possible sur les images elles-mêmes, la phase de sélection se déroulera de manière anonyme.

Lors de l'examen des candidatures, les noms, les identités et la notoriété des auteurs ne seront pas mis en avant.

Le jury évaluera avant tout la puissance visuelle de l'image, sa maîtrise, sa singularité et sa capacité à s'imposer par elle-même.

L'exposition, en revanche, ne sera pas anonyme.

Les œuvres retenues seront présentées officiellement à Arles avec l'identification de leurs auteurs, dans le cadre de la saison photographique.

Les œuvres sélectionnées seront exposées dans un même espace, au sein d'un parcours réunissant 200 images venues de différents horizons, sensibilités et écritures photographiques.

Elles entreront ainsi dans un contexte photographique international, en dialogue direct avec la tradition photographique française et la création contemporaine.

L'organisation assurera un tirage simple ainsi qu'une installation de base sur site. Si le candidat souhaite présenter un tirage encadré ou une œuvre produite par ses propres moyens, celle-ci devra parvenir à l'adresse indiquée en France avant le 1er juillet 2026. Les frais de production, de transport ainsi que les éventuelles taxes correspondantes resteront à la charge du candidat. L'œuvre sera ainsi présentée dans un contexte photographique international, en dialogue direct avec la tradition photographique française et la création contemporaine.



En face de vous, il n'y aura pas seulement un public.

Il y aura le monde de la photographie.

Ce n'est pas seulement une exposition,

c'est aussi une manière d'entrer dans la scène photographique internationale.

Une occasion de prendre place, aux côtés de photographes du monde entier, dans une même prise de parole.

La manquer, c'est risquer de ne plus la retrouver.

Informations de soumission

I. Public concerné

L'appel est ouvert aux photographes, artistes et amateurs de photographie du monde entier. Aucun critère de parcours professionnel, d'âge ou de nationalité n'est imposé.

II. Contenu des candidatures

Les candidats peuvent soumettre une ou plusieurs œuvres, en couleur ou en noir et blanc, sans limitation quant au sujet, au style, à l'écriture visuelle ou à l'approche photographique.

III. Calendrier de soumission

Date limite de soumission : 15 mai 2026

Publication des résultats : 1er juin 2026

IV. Informations sur l'exposition

Dates de l'exposition : du 27 juillet au 20 août 2026

Lieu de l'exposition : Bourse du Travail, Arles, France

V. Modalités de soumission

Veillez envoyer votre œuvre à l'adresse suivante :

caev.france@gmail.com

L'e-mail devra impérativement contenir :

Les œuvres soumises, conformes aux exigences de format.

Le nombre d'œuvres soumises n'est pas limité, sous réserve du paiement des frais d'examen correspondants au nombre d'œuvres présentées (voir « VIII. Frais d'examen »).

Le justificatif de paiement des frais d'examen correspondants.

Format de soumission :

Fichier numérique de l'œuvre au format JPG ou TIFF, avec un petit côté d'au moins 30 cm et une résolution de 400 dpi.

Le nom du fichier doit impérativement suivre le format ci-dessous, en indiquant le nom de l'auteur et le titre de l'œuvre, afin de faciliter la vérification de l'inscription, par exemple :
[Nom de l'auteur_Titre de l'œuvre](#)

Les candidats sont tenus de respecter strictement le règlement de soumission. En cas de non-conformité, l'organisateur se réserve le droit de traiter le dossier à sa discrétion, sans notification supplémentaire.

VI. Modalités de sélection

La sélection sera organisée par le comité organisateur.

Le dépôt d'une candidature ne vaut pas sélection automatique. L'organisateur se réserve le droit de déterminer la liste finale des œuvres retenues en fonction de la conformité des dossiers, de la structure d'ensemble de l'exposition, de la qualité des œuvres et des nécessités de présentation sur site.

Les résultats de la sélection seront publiés de manière unifiée le 1er juin 2026.

VII. Frais d'inscription

Les frais d'examen s'élèvent à 15 euros par œuvre.

Veillez effectuer le virement sur le compte désigné par l'organisateur :

Titulaire du compte

ZOLA CORPORATE

BIC

CRLYFRPP

IBAN

FR33 3000 2010 0000 0071 2024 F93

Veillez noter que les frais d'inscription ne sont pas remboursables après leur paiement. Ils correspondent uniquement au traitement administratif de la candidature et au processus d'évaluation, et ne constituent en aucun cas une garantie de sélection.

VIII. Droits d'auteur et autorisation

Le candidat doit garantir qu'il est l'auteur original de l'œuvre soumise et qu'il détient sur celle-ci, dans son ensemble comme dans chacune de ses composantes, des droits d'auteur complets, clairs et incontestés.

L'œuvre soumise ne doit porter atteinte à aucun droit de tiers, notamment aux droits d'auteur, au droit à l'image, au droit à la réputation, au droit à la vie privée ou à tout autre droit légitime.

Tout litige découlant de questions de droits liées à l'œuvre relèvera de la seule responsabilité juridique du candidat.

Toute soumission vaut autorisation donnée à l'organisateur d'utiliser l'œuvre dans le cadre de la sélection, de la communication, de l'exposition, de la publication, de la diffusion médiatique et des archives en lien avec cette exposition.

Les informations relatives à l'auteur seront mentionnées selon les circonstances effectives ; le dispositif d'exposition anonyme ne s'applique qu'à la présentation sur le lieu de l'exposition.

IX. Production, transport et responsabilité

Les œuvres sélectionnées seront produites et installées de manière unifiée par l'organisateur. Si le candidat choisit de produire lui-même son œuvre ou d'envoyer un tirage encadré, les frais de production, d'emballage, de transport, d'assurance, de douane et de dédouanement seront à sa charge. L'organisateur ne saurait être tenu responsable des retards, dommages, pertes ou problèmes douaniers survenus pendant le transport. Si l'œuvre reçue diffère manifestement du fichier soumis ou ne répond pas aux exigences d'installation de l'exposition, l'organisateur se réserve le droit de refuser sa présentation.

X. Autres dispositions

Tous les fichiers numériques soumis seront supprimés à l'issue de la sélection et après la clôture de l'exposition. En cas d'envoi d'une œuvre physique, sauf accord contraire, celle-ci ne sera pas retournée après l'exposition, ou devra être récupérée par le candidat à ses propres frais.

Toute personne soumettant une candidature est réputée avoir lu et accepté l'intégralité du présent appel à candidatures.

Le droit d'interprétation finale du présent appel revient à l'organisateur.

Redéfinir la photographie.
Laisser les images parler d'elles-mêmes.
Sans frontières.
Sans distinction de parcours.
200 places, une occasion qui ne se présente qu'une fois en deux cents ans.
Vous méritez d'être vu par le monde.



CAV